

Akkorde

C-Dur-Tonleiter

Halbtonschritt Halbtonschritt

Dreiklänge (3-stimmige Akkorde)

2 C D m E m F G A m H dim

(verminderter Akkord/
zwei kleine Terzen)

Vierklänge

3 Cmaj7 D m7 E m7 Fmaj7 G7 A m7 Hm7b5

Durakkord mit einer großen Septime (maj7)	Mollakkorde (m) mit einer kleinen Septime (7)	Durakkord mit einer großen Septime (maj7)	Durakkord mit einer kleinen Septime (7)	Mollakkord mit kleiner Septime (7)	(Mollakkord (m) mit kl. Septime (7) und verminderter Quinte (b5))
-------------------------------------------	-----------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

4 gr. Terz kl. Terz kl. Terz gr. Terz kl. Terz kl. Terz

Dur-Akkord Moll-Akkord verminderter Akkord

Ein Dur-Akkord hat als Basis eine große-Terz (Dur-Terz) - was auch immer sich darüber aufbauen mag, es bleibt ein Dur-Akkord. Der Moll-Akkord hat als Basis eine kleine Terz (Moll-Terz).

Das kann man als Faustregel für die Akkordbenennung verwenden (aber natürlich ist das nicht alles und natürlich gibt es da noch 'zig Fachbegriffe ... z.B. bilden zwei Moll-Terzen übereinander einen verminderten Akkord, zwei Dur-Terzen übereinander sind ein übermäßiger Akkord...)